

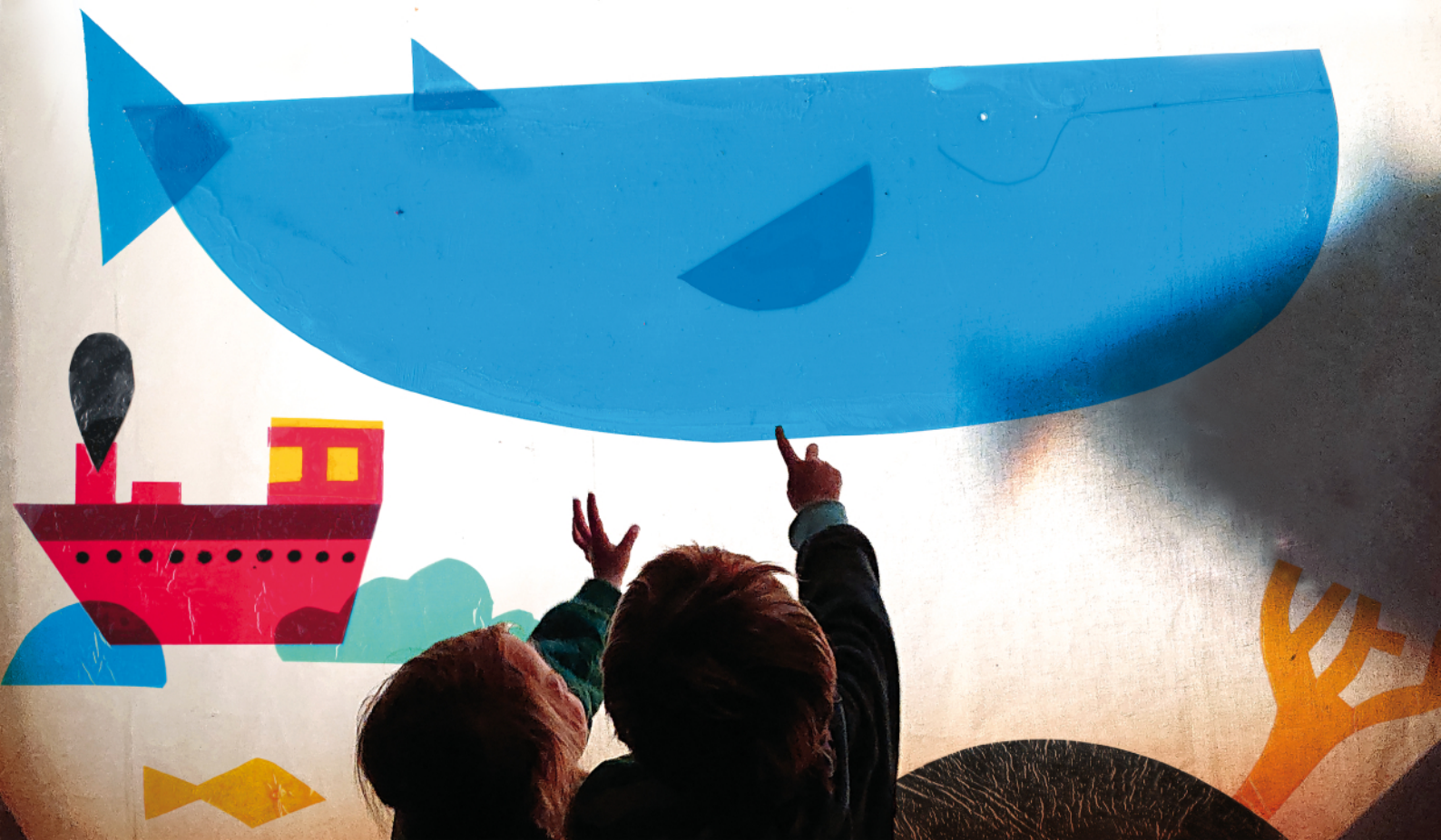


O CANTO DA BALEIA

O CANTO DA BALEIA, concerto audiovisual para crianças e famílias

Músicas: Kristina van de Sand e Elena La Conte. Ilustração e animação: Elide Gramegna

Parcerias: Koelner Philharmonie (D), Museu da Marioneta (P), Mairie de Dammarie les Lys (F), Festival Navicelle (I), etc.



O [Canto da Baleia](#) conta as aventuras aquáticas de uma jovem baleia. Com ela, aventuramo-nos nas águas povoadas por criaturas misteriosas, tais como uma sereia dançante e uma alforreca encantadora. Mergulhamos no fundo do mar. Aqui achamos criaturas abissais e objetos ainda mais estranhos: latas velhas, petróleo e muito [plástico](#). Quanto lixo é deitado no mar! Com uma dança furiosa, a nossa sereia consegue libertar-se da rede de pesca e a baleia, em busca de água limpa, volta à superfície. No entanto começa uma grande tempestade, e uma onda conduz a baleia no caminho de volta.

A nossa história realiza-se através de imagens projetadas por um [retroprojektor](#), animadas em tempo real numa tela e através da música. Para o nosso concerto escolhemos um repertório amplo que inclui a música erudita contemporânea assim como o barroco, o canto tradicional de vários países (Turquia, França, Brasil) e a música Pop.

A [água](#) é o elemento recorrente de composição para as imagens projetadas e as artistas virão performers de um teatro de sombra.

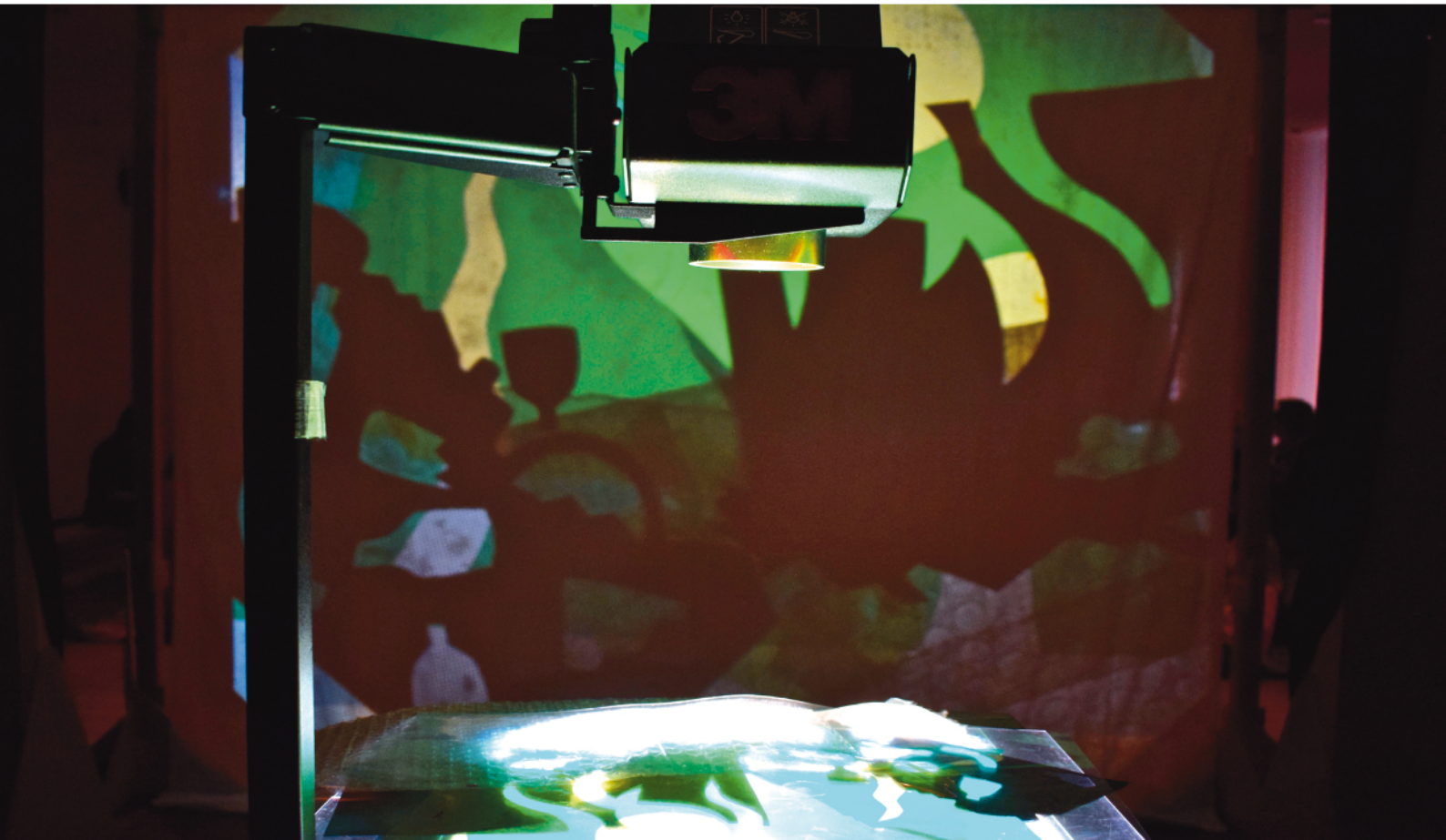
Na pesquisa de uma forma [interdisciplinaria](#) e [interactiva](#), propomos ao publico canções, gestos e ritmos .



Kristina van de Sand (violino, alto, percussão e voz) e **Elena La Conte** (flauta transversal, percussão e voz) encontraram-se em Lisboa em 2017. Partilham a paixão pelas músicas do mundo, as técnicas de improviso e de fusão entre géneros musicais. Há dois anos, tocam juntas e participam do trio Faya e da Orquestra Libê, colaboram com músicos, entre os quais Walter Areia, Stephan Schrader e Nicolas Farrúggia. Além dos projetos musicais, propõem oficinas de iniciação musical para crianças, formações para educadoras e professores, concertos e espetáculos para crianças e bebés.



Elide Gramegna é ilustradora e graphic-designer. Desde 2010 mora em Lisboa e colabora, em Portugal, França, Itália e Alemanha, com editoras, agências e instituições: livros para crianças, didáctica, revistas, publicidade, infografia e web-design, oficinas de arte plástica (Capitello, Ed. Paoline, Fabbri, Giunti, Mondadori, Raffaello, La Stampa, Slow Food, etc.)





ATIVIDADES EDUCATIVAS

Oficinas nas escolas:

Durante as oficinas, vamos introduzir os conteúdos do espetáculo. Vamos experimentar o que acontece atrás dos bastidores. O que é que conduz a narração - o pincel ou a música? Inventamos uma paisagem sonora marítima utilizando embalagens e material de reciclagem. Com uma tela reproduzimos as ondas do mar e confeccionamos criaturas marinhas que se animam a trás do retroprojeter. Através do jogo vamos sensibilizar o nosso público jovem ao tema da **poluição** do meio ambiente e da **reciclagem** dos elementos.

Concertos da almofadas

Adaptamos o nosso espetáculo para **os mais pequenos**. Nos braços dos pais, podem assistir a uma viagem aquática de 30 minutos. Mergulhamos docemente nas sonoridades do vento e da chuva, somos embalados pelo balanço do mar.





VIDEO FB MAIL